**Тематическое планирование учебного материала по литературе в 7 классе (102 часа) на 2018-2019г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата по плану |  | Тема урока | Материал учебника | Вид урока. Основные виды деятельности | Формы контроля | Домашнее задание |
| 1 |  | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.Анкетирование. | Стр. 3-6 | Беседа.  | Тестирование | Сообщения, читать былины |
| **Устное народное творчество (6 ч.)** |
| 2 |  |  | Предания как поэтическая биография народа.. | Стр. 7-10 | Лекция. Эвристическая беседа.  |  | Стр. 7-10 чтение , пересказ. |
| 3-4 |  | Былина. Понятие о былине.«Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.Прославление мирного труда. | Стр. 11-23 | Лекция. Эвристическая беседа. Составление плана. Анализ языковых средств. Выр.чтение. |  | «Илья Муромец и Соловей разбойник» (прочитать) |
| 5в/ч |  | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца. |  | Урок внеклассного чтения. Эвристическая беседа.  |  | Стр. 24-35 (прочитать) |
| 6в/ч |  | Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. | Стр. 24-35 | Урок внеклассного чтения. Беседа по видеосюжету | Тестирование. |  |
| 7К |  |  | Аудиторное сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри» |  | Урок контроля Развитие творческих способностей  |  | Повторить стр.7-23 |
| **Древнерусская литература (6 часов)** |
| 8 |  |  | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.  | Стр. 53-54 | Рассказ учителя. Эвристическая беседа.  | «Поучение младшему брату». | Выучить определение поучения. Отрывок наизусть. |
| 9 |  | Отрывок из «Повести временных дет» «О пользе книг». | Стр. 50-52 | Работа над выразительным чтением. |  |  прочитать стр. 54-63 |
| 10 |  |  «Повесть о Петре и ФевронииМуромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. | Стр. 54-63 | Комментированное чтениеСоставление плана рассказа. Обучение устному рассказу. |  | Подготовиться к пересказу эпизодовРассказ о Февронии |
|  |  |
| 11 |  |  |  Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. | Стр. 54-63 | Эвристическая беседа. Составление плана характеристики | Рассказ по плану. | Подготовиться отвечать на контрольные вопросы стр. 63 |
| 12К |  | Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература» |  | Урок контроля |  | Сообщения о Ломоносове и Державине |
| **Русская литература 18 века (3 часа)** |
| 13 |  |  | М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».  | Стр. 64-66 | Лекция. Практикум анализа стихотворения. |  | Отзыв на стихотворение |
| 14 |  | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)  | Стр. 67-68 | Обучение устному рассказу и выразительному чтению. |  | Выучить отрывок из оды наизусть |
| 15 |  | Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».  | Стр. 68-71 | Эвристическая беседа. Работа над выразительным чтением. | Выразительное чтение наизусть |  прочитать поэму Пушкина «Полтава» |
| **Творчество А. С. Пушкина (9ч)** |
| 16 |  |  | А. С. Пушкин. Слово о поэте. **Р/к.** Пушкин и Кавказ. Интерес Пушкина к истории.  | Стр. 72-76 | Лекция  |  | Выучить лекцию |
| 17 |  | «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы. Петр I и Карл XII. |  | Анализ изобразительных средств. |  | Выучить отрывок наизусть |
| 18 |  | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине. Образ автора в отрывке из поэмы. | Стр. 77-80 | Рассказ учителя. Эвристическая беседа. |  | Выучить вступление к поэме наизусть. |
| 19-20 |  | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. | Стр. 80-87 | Лекция. Беседа по иллюстрациям.Практикум. Работа над выразительным чтением. |  | Выучить отрывок из стихотворения. Выучить определение и особенности баллады. |
| 21 |  | Смысл сопоставление Олега и волхва. | Стр. 80-87 | Эвристическая беседа. | Выразительное чтение наизусть | Выучить определение и особенности баллады. |
| 22 |  | А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена вЧудовом монастыре. | Стр. 87-97 | Эвристическая беседа.  |  | Стр. 96-97 (вопросы) |
| 23. |  | А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести. |  |  Эвристическая беседа |  |  ответы на вопросы |
| 24 |  | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия о повести. |  | Эвристическая беседа |  | **Дом.соч. « История в произведениях А.С. Пушкина»** |
| **Творчество М. Ю. Лермонтова (9 часов)** |
| 25 |  |  | М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». **Р/к . Лермонтов на Кавказе.**Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. | Стр. 114-136 |  Беседа по иллюстрациям. Обучение устному рассказу. |  | Рассказ «Пир Ивана Грозного» |
| 26 |  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.  | Стр. 114-136 | Эвристическая беседа |  | Рассказ «Кулачный бой на Москва-реке» |
| 27 |  | Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова». Образ гусляров и автора. | Стр. 114-136 | Практикум. | «Кулачный бой на Москва-реке» | «Князь Серебряный» |
| 28 |  |  |  Алена Дмитриевна как идеал русской женщины. Особенности сюжета и художественной формы поэмы. | Стр. 114-136 | Практикум |  |  ответы на проблемные вопросы |
| 29 |  | М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. | Стр. 139 | Практикум анализа стихотворения. |  | Выучить стихотворение |
| 30 |  | М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». | Стр. 138-139 | Практикум анализ стихотворения.  |  | Анализ стихотворения |
| 31 |  | Урок выразительного чтения стихотворения Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…» | Стр. 139 | Отработка выразительного чтения. | Выразительное чтение наизусть | Черновик сочинения |
| 32Р |  |  | **Р/рАудиторное** сочинение «Какая картина возникает в вашем изображении при чтении одного из лермонтовских стихотворений» |  | Развитие речи. |  | Гоголь «Тарас Бульба» (прочитать) |
| **Творчество Н. В. Гоголя (6ч+1)** |
| 33 |  |  | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. | Стр. 141-144 | Эвристическая беседа |  | Рассказ «Жизнь на Сечи» |
| 34 |  | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. | Стр. 162-175 | Эвристическая беседа. Составление плана характеристики | рассказ об Остапе и Андрии | рассказ об Остапе и Андрии |
| 35 |  |  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. | Стр. 175-185 | Эвристическая беседа. |  | Биография Тараса |
| 36 |  | Трагедия Тараса Бульбы | Стр. 185-210 | Диспут | Биография Тараса | Ответы на проблемные вопросы |
| 37 |  | Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.  | Стр. 210-211 | Слово учителя. Эвристическая беседа. |  | Миниатюра |
| 38 |  | Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя». | Стр. 210-211 | Урок развития речи. |  | Подготовиться к тестированию |
| 39 |  | Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. |  | Урок контроля |  | Стр. 214-223 (прочитать) |
| **Творчество И. С. Тургенева (5 часов)** |
| 40 |  |  | И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника».  | Стр. 212-214 | Рассказ учителя.  |  | Выучить лекцию |
| 41 |  | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных | Стр. 214-223 | Просмотр фрагмента фильма и обсуждение | Тестирование | Отзыв на видеосюжет |
| 42 |  | Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. | Стр. 214-223 | Практикум анализа эпизода. |  | прочитать рассказ «Хорь и Калиныч»; «Бежин луг» |
| 43 |  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.  | Стр. 224-226 | Эвристическая беседа | Отзыв на стихотворение в прозе | Выучить стихотворение «Русский язык» |
| 44 |  |  | Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык» | Стр. 224 | Обучение выразительному чтению | Выразительное чтение наизусть  | Стр. 227-245 (прочитать) |
| **Творчество Н. А. Некрасова (3 часа)** |
| 45 |  |  | Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. | Стр. 227-245 | Рассказ учителя.  |  | Стр. 244-245 (вопросы) |
| 46 |  | Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» | Стр. 227-245 | Практикум анализа эпизода |  | Устный рассказ о героине с цитированием |
| 47 |  | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.  | Стр. 245-250 | Эвристическая беседа. Составление плана.  | Устный рассказ о героине  |  стр. 261-274 (прочитать) |
| **Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (4 часа)** |
| 48 |  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.  | Стр. 261-274 | Эвристическая беседа |  | художественный пересказ эпизодов |
| 49 |  | Смысл противопоставления генералов и мужика.  | Стр. 274-276 | Эвристическая беседа | Художественный пересказ эпизодов | Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» |
| 50 |  | М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. |  | Эвристическая беседа; пересказ эпизодов |  | Подготовиться к контрольному тестированию |
| 51 |  | Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина |  | Урок контроля |  | Стр. 276-295 (прочитать) |
| **Творчество писателей 2-ой половины 19 века (7 часов)** |
| 52-53 |  |  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести | Стр. 276-295 | Эвристическая беседа.  | Пересказ эпизодов от 1-ого лица | Устный рассказ о героях |
| 54 |  | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. | Стр. 276-295 | Беседа, обучение устному рассказу. | Устный рассказ о героях | Бунин «Цифры» |
| 55 |  | И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.  |  | Эвристическая беседа |  | Бунин «Лапти»  |
| 56 |  | И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смыл рассказа.  |  | Эвристическая беседа |  | Стр. 297-304 (прочитать, вопросы) **Дом. соч по рассказу «Лапти»** |
| 57 |  | А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.  | Стр. 297-304 | Эвристическая беседа |  | Горький «Детство» (прочитать) |
| 58 |  | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».  | Стр. 297-304 | Практикум |  | Инсценировка рассказов |
| 59-60 |  | **Р/рСтихи** русских поэтов 19 века о родной природе | Стр. 312-316 | Урок-концерт.  | Выразительное чтение наизусть | Горький «Детство»  |
| **Творчество А. М. Горького (5 ч)** |
| 61 |  |  | М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | Стр. 19-83 | Лекция учителя. Художественный пересказ эпизодов. |  | Подготовиться к рассказу «Дед Каширин» |
| 62-63 |  | Изображение «свинцовых мерзостей жизни» | Стр. 19-83 | Составление плана характеристики | Рассказ «Дед Каширин» | Подготовиться к художественному пересказу |
| 64 |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» | Стр. 19-83 | Беседа с элементами пересказа | Художественный пересказ  | Рассказ по плану. Выбрать понравившийся эпизод. |
| 65 |  | Р/р Обучение анализу эпизода повести.  |  |  |  |  |
|  |  | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | Стр. 84-88 | Урок внеклассного чтения. | Рассказ по плану | Выучить отрывок |
| **Творчество писателей первой половины 20 века**  |
| 66 |  |  | В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | Стр. 100-109 | Анализ художественной формы стихотворения. |  | Выучить отрывок из стихотворения |
| 67 |  | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».  | Стр. 110-111 | Эвристическая беседа.  | Выразительное чтение наизусть | Отзыв на стихотворение |
| 68 |  | Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.  | Стр. 89-99 | Эвристическая беседа |  | Платонов «Юшка» (прочитать) |
| 69 |  | А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.  | Стр. 113-123 | Эвристическая беседа. Ответы на проблемные вопросы. |  | Платонов «В прекрасном и яростном мире»  |
| 70 |  | А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».  | Стр. 123-138 | Урок внеклассного чтения. | Тестирование | Подготовиться к сочинению |
| 71-72Р |  | Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |  | Урок развития речи |  |  |
| 73-74 |  |  | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет дома…»  | Стр. 139-143 | Практикум |  | Интервью с поэтом-участником ВОв |
| 75 |  | Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. |  | Проектная деятельность |  | Выучить стихотворение о войне на выбор |
|  |
| 76-77 |  |  | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова | Стр. 150-158 | Урок-концерт | Выразительное чтение стихотворения наизусть | Абрамов «О чём плачут лошади» |
| 78 |  | Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».  | Стр. 159-167 | Эвристическая беседа |  | Ответы на проблемные вопросы |
| 79 |  | Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе. |  | Рассказ учителя. Беседа |  | Выучить теоретический материал |
| 80 |  | Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | Стр. 168-176 | Эвристическая беседа | Фронтальный опрос | Носов «Живое пламя» (прочитать) |
| 81 |  | Е.И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.  | Стр. 176-179 | Урок развития речи |  |  |
| 82 |  | Герои рассказа и их поступки.  | Стр. 180-198 | Ответы на проблемные вопросы |  | Выучить стихотворение на выбор |
| 83 |  | **Р/рАудиторное** соч. – отзыв по рассказу «Живое пламя» |  |  |  |  |
| 84-85 |  |  «Тихая моя родина…».Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. | Стр. 212-220 | Урок-концерт | Выразительное чтение стихотворения наизусть | Готовиться к уроку-композиции |
| 86 |  |  | Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое. | Стр. 144-149 | Практикум анализа лирического произведения |  | Выучить стихотворение  |
| 87-88 |  | Ю.П. Казаков . Слово о писателе. «Тихое утро» |  | Эвристическая беседа |  | пересказ |
| 89-90 |  | Д.С. Лихачев «Земля родная ». Главы из книги. |  | Эвристическая беседа |  | Чтение пересказ |
| 91 |  | М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | Стр. 205-211 | Эвристическая беседа | Выразительное чтение наизусть | Подготовиться к уроку-композиции |
| 92 |  | Песни на слова русских поэтов 20 века | Стр. 220-227 | Урок внеклассного чтения | Сообщения | Сообщения; рассказ о стихах |
| 93 |  | Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. | Стр. 225-227 | Практикум. Слово учителя. |  | Сообщения |
| **Зарубежная литература (9 часов)** |
| 94 |  |  | Р. Бернс «Честная бедность».  | Стр. 228-232 | Эвристическая беседа. Слово учителя. | Устное выступление | Миниатюра «Каким я себе представляю поэта» |
| 95 |  | Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины. | Стр. 233-234 | Анализ поэтических интонаций.  |  | Сообщения; иллюстрации |
| 96-97 |  | Японские хокку. Особенности жанра. | Стр. 235-240 | Анализ хокку.  | Написание отзыва. Сочинение хокку. | О. Генри «Дары волхвов» (прочитать) |
| 98 |  | О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви. | Стр. 241-248 | Семинар |  | Брэдбери «Каникулы» (прочитать) |
| 99 |  |  | Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».  | Стр. 249-262 | Урок внеклассного чтения |  |  |
| 100 |  | Д. Олдридж «Отец и сын» |  | Урок внеклассного чтения |  | Список для летнего чтения |
| 101-102 |  | Подведение итогов. Рекомендации на лето. |  |  |  |  |