**Календарное планирование по литературе для 8 класса**

**на 2018 – 2019 учебный год, на 102 часа, 3 часа в неделю.**

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1 | Введение.  Устное народное творчество | 1+3 |
| 2 | Древнерусская литература XVIII века | 4 |
| 3 | Русская литература XVIII века | 5 |
| 4 | Русская литература XIX века | 47 |
| 5 | Русская литература ХХ века | 29 |
| 6 | Зарубежная литература.  Итоговые уроки | 11+2 |
|  | **Всего** | **102** |

Тематическое планирование по литературе в 8 классе

(102 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел/**  **урок** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Лабора-торные и**  **прак-тиче-ские**  **(тема)** | **Контрольные и**  **диагно-стичес-кие**  **мате-риалы (тема)** | **Виды контроля** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Используемое оборудован**  **ие** |
| 1 |  | Введение. Русская литература и история | 1 |  |  | Тезисы лекции |  | Комп., М/М Презентация |
| **Раздел 1 «Устное народное творчество»** **Цель: показать разнообразие жанров, идейное и нравственное содержание народных песен, преданий** | | | | | | | | |
| 2 | 1.1 | Исторические песни как жанр устной народной поэзии. «Пугачев в темнице, Пугачев казнён» | 1 |  |  | Найти устоявшиеся поэтические формы в песнях | Знать определение понятий «народная песня», «историческая песня», «лирическая песня», «предание»; уметь определять жанровые особенности исторических и лирических песен, преданий | Комп.,  Фонохрестом. |
| 3 | 1.2 | Лирические песни «В темном лесе», «Породила меня матушка» и др. | 1 |  |  | Объяснить смысл слов В.Г. Белинского: «Песни лирические – это «простодушные излияния горя или радости сердца» |  | Комп.,  Фонохрест. |
| 4 | 1.3 | Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком» | 1 |  |  | Выразительное чтение |  |  |
| **Раздел 2 «Древнерусская литература»**  **Цель: знакомить с жанрами древнерусской литературы, раскрывать патриотические и гуманистические идеалы произведений** | | | | | | | | |
| 5 | 2.1 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | 1 |  |  | Составить словарик характерных для текста «Жития…» слов, которые «ушли в прошлое» | Знать определение «жития», «сатирической повести»; уметь объяснять смысл понятия «духовная литература»; уметь вычленять композиционные части в житии; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести | Комп., М/М Презентация |
| 6 | 2.2 | Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования | 1 |  |  | Найти в тексте традиционные житийные мотивы |  | Комп., М/М Презентация |
| 7 | 2.3 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Почему произведение называется «Шемякин суд»?» |  |  |
| 8 | 2.4 | Действительные и вымышленные события, новые герои «Шемякина суда». Особенности поэтики | 1 |  |  | Составление словаря по повести |  |  |
| **Раздел 3 «Литература 18 века»**  **Цель: на примере комедии Д.И. Фонвизина показать прогрессивные идеи произведений классицизма** | | | | | | | | |
| 9 | 3.1 | Д.И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии «Недоросль» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Почему для Пушкина Д.Фонвизин – «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»?» | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку; уметь давать характеристику героям | Комп., М/М Презентация |
| 10 | 3.2 | Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Как складывается судьба главных героев?» |  | Комп., М/М Презентация |
| 11 | 3.3 | Простакова – «госпожа бесчеловечная», «фурия» или заботливая мать? | 1 |  |  | Доказать, что Митрофан – лишь зеркало Простаковой |  |  |
| 12 | 3.4 | Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | 1 |  | Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного |  |  |
| 13 | 3.5 | Написание сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | 1 |  | Сочинение-рассуждение |  |  |
| **Раздел 4 «Литература 19 века»**  **Цель: знакомить с творчеством писателей 19 века; раскрывать идейно- нравственное богатство произведений** | | | | | | | | |
| 14 | 4.1 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа, мораль басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | 1 |  |  | Анализ басни | Знать авторов, творческую историю создания произведений; уметь определять тему, идею, композицию произведения; уметь наблюдать над словом в его художественной функции; уметь анализировать текст художественного произведения; уметь ставить перед собой вопросы; уметь сравнивать произведение с другими произведениями; понимать духовный мир, мысли и чувства героя; уметь давать характеристику литературному герою | Комп., М/М Презентация |
| 15 | 4.2 | Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А. Крылова | 1 |  |  | Инсценирование басни |  | Комп., М/М ЭОР |
| 16 | 4.3 | И.А. Крылов – поэт и мудрец | 1 |  |  | Создание своей басни |  | Комп., М/М Презентация |
| 17 | 4.4 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей | 1 |  |  | Выразительное чтение |  | Комп., М/М Презентация |
| 18 | 4.5 | Образ Ермака Тимофеевича. Сопоставительный анализ думы Рылеева и народного предания «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | 1 |  | Сопоставительный анализ |  |  |
| 19 | 4.6 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» | 1 |  |  | Ответ на вопрос: «В чем для Пушкина заключалась высочайшая ценность дружбы?» |  | Комп., М/М Презентация |
| 20 | 4.7 | Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «Я помню чудное мгновенье» | 1 |  |  | Доказать, что стихотворение сюжетно: в нем отражается жизнь поэта, его судьба |  | Комп., М/М Презентация Фонохрест. |
| 21 | 4.8 | Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча» | 1 |  |  | Интерпретация стихотворения «Тучи» |  | Комп.,  Фонохрест. |
| 22 | 4.9 | Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Какие проблемы интересовали Пушкина? В чем значение «Истории пугачевского бунта»?» |  | Комп., М/М Презентация |
| 23 | 4.10 | Формирование характера Петра Гринева | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Что хорошего и что дурного вынес Гринев из детских и отроческих лет?» |  | Комп., М/М Презентация |
| 24 | 4.11 | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Почему финал романа остался «открытым»?» |  | Комп., М/М Экранизация |
| 25 | 4.12 | Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина | 1 |  |  | Анализ эпизодов |  | Комп., М/М Экранизация |
| 26 | 4.13 | Тема «русского бунта» и образ Пугачева в романе «Капитанская дочка» | 1 |  |  | Создать два портрета- миниатюры Пугачева (один - глазами Гринева, другой - глазами Савельича) |  | Комп., М/М ЭОР |
| 27 | 4.14 | «Капитанская дочка» - поэтическое завещание А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы | 1 |  |  | Составить таблицу – сравнение «Пугачев» |  | Комп., М/М Экранизация |
| 28 | 4.15 | Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | 1 |  | Сбор материалов, редактирование написанного |  |  |
| 29 | 4.16 | Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы в повести | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Что означает пушкинская формула «смиренная проза»?» |  |  |
| 30 | 4.17 | Система образов персонажей в повести «Пиковая дама». Образ Петербурга | 1 |  |  | Анализ эпизодов |  | Комп., М/М Экранизация |
| 31 | 4.18 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  | 1 | Контрольная работа |  |  |
| 32 | 4.19 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве писателя | 1 |  |  | Тезисы лекции |  | Комп., М/М Презентация |
| 33 | 4.20 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Своеобразие сюжета и композиции поэмы | 1 |  |  | Составить план поэмы |  | Комп.,  Фонохрест. |
| 34 | 4.21 | Мцыри как романтический герой. Судьба свободолюбивой личности в поэме | 1 |  |  | Составить план характеристики главного героя |  | Комп., М/М Презентация |
| 35 | 4.22 | Своеобразие «Мцыри» как романтической поэмы. Образ природы | 1 |  |  | Тезисы лекции |  | Комп., М/М ЭОР |
| 36 | 4.23 | Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | 1 |  | Анализ эпизода |  |  |
| 37 | 4.24 | Контрольная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |  | 1 | Контрольная работа |  |  |
| 38 | 4.25 | Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Комедия как жанр. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Почему комедия Гоголя была воспринята чиновничьим миром резко отрицательно?» |  | Комп., М/М Презентация |
| 39 | 4.26 | «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью» | 1 |  |  | Составить таблицу «Общественные пороки чиновников уездного города» |  |  |
| 40 | 4.27 | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление | 1 |  |  | Ответ на вопрос: «В чем загадка характера Хлестакова?» |  | Комп., М/М Экранизация |
| 41 | 4.28 | Образ города и тема чиновничества в комедии «Ревизор». Сатирическая направленность произведения | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Как проявляет себя в комедии «смех», честное, благородное лицо?» |  | Комп., М/М Презентация |
| 42 | 4.29 | Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии | 1 |  |  | Конспект |  | Презентация Экранизация |
| 43 | 4.30 | Подготовка к сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» | 1 | 1 |  | Сбор материалов |  |  |
| 44 | 4.31 | «Шинель» Н.В. Гоголя – одна из петербургских повестей. Образ «маленького человека» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Почему автор наделяет героя невразумительной речью?» |  |  |
| 45 | 4.32 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга | 1 |  |  | Создать характеристику Петербурга |  | Комп., М/М Экранизация |
| 46 | 4.33 | Гуманистический смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Какова авторская позиция Гоголя в «Шинели»?» |  |  |
| 47 | 4.34 | Урок контроля по произведениям Н.В. Гоголя «Ревизор», «Шинель» | 1 |  | 1 | Контрольная работа |  |  |
| 48 | 4.35 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как сатира на общественные порядки | 1 |  |  | Анализ эпизодов |  | Комп., М/М Презентация |
| 49 | 4.36 | Образы градоначальников. Средства создания комического произведения | 1 |  |  | Создание образов градоначальников |  |  |
| 50 | 4.37 | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» | 1 | 1 |  | Анализ эпизода |  |  |
| 51 | 4.38 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 |  |  | Составить вопросы по каждой главе |  | Комп., М/М Презентация |
| 52 | 4.39 | Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания литературного образа | 1 |  |  | Выписать из текста крылатые выражения и поговорки |  |  |
| 53 | 4.40 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика | 1 |  |  | Установить связь рассказа с записями в дневнике. Составить портрет рассказчика |  | Комп., М/М Презентация |
| 54 | 4.41 | Идея разделенности двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа | 1 |  |  | Таблица «Две России в одном рассказе» |  |  |
| 55 | 4.42 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала» | 1 |  |  | Таблица «Художественные особенности рассказа» |  | Комп., М/М Презентация |
| 56 | 4.43 | Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество» | 1 |  |  | Составить портрет главного героя |  |  |
| 57 | 4.44 | Урок контроля по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого | 1 |  | 1 | Урок контроля |  |  |
| 58 | 4.45 | Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет | 1 |  |  | Выразительное чтение |  | Презентация Фонохрест. |
| 59 | 4.46 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Что значит для Алехина стремление «жить по правде»?» |  | Комп., М/М Презентация |
| 60 | 4.47 | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 |  |  | Анализ финальной сцены |  |  |
| **Раздел 5 «Литература 20 века»**  **Цель: знакомить с отдельнымипроизведениями русских писателей 20 века; раскрывать богатство содержания произведений** | | | | | | | | |
| 61 | 5.1 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа?» | Знать авторов, факты их жизни и творческой деятельности; уметь определять тему, понимать сюжет, сложный мир героев; давать сравнительную характеристику; уметь объяснять роль художественных средств | Комп., М/М Презентация |
| 62 | 5.2 | Мастерство И.А. Бунина – прозаика. Психологизм прозы писателя | 1 |  |  | Составить таблицу «Художественные особенности» |  |  |
| 63 | 5.3 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 1 |  |  | Составить план рассказа |  | Комп., М/М Презентация |
| 64 | 5.4 | Представление о любви и семейном счастье в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени» | 1 |  |  | Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев |  |  |
| 65 | 5.5 | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» | 1 | 1 |  | Диспут |  |  |
| 66 | 5.6 | Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна | 1 | 1 |  | Собрать материалы |  |  |
| 67 | 5.7 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в поэзии. Образ России и ее истории в стихотворении «Россия» | 1 |  |  | Анализ художественных средств |  | Комп., М/М Презентация  Фонохрест. |
| 68 | 5.8 | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему | 1 |  |  | Анализ текста |  | Комп., М/М Презентация |
| 69 | 5.9 | Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина | 1 | 1 |  | Сравнительная характеристика |  |  |
| 70 | 5.10 | И.С. Шмелев. Воспоминание о пути к творчеству в рассказе «Как я стал писателем» | 1 |  |  | Составить небольшой рассказ |  |  |
| 71 | 5.11 | Отзыв на рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем» | 1 | 1 |  | Отзыв |  |  |
| 72 | 5.12 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий | 1 |  |  | Тезисы лекции |  | Комп., М/М Презентация |
| 73 | 5.13 | Художественное своеобразие рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник» | 1 |  |  | Художественный пересказ текста |  | Комп.,  Фонохрест. |
| 74 | 5.14 | Художественное своеобразие рассказа М. Зощенко «История болезни» | 1 |  |  | Составить цитатный план |  |  |
| 75 | 5.15 | М.А. Осоргин. Слово о писателе. Своеобразие рассказа «Пенсне» | 1 |  |  | Выборочно пересказать текст |  |  |
| 76 | 5.16 | Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне» | 1 |  |  | Таблица «Язык рассказа» |  |  |
| 77 | 5.17 | А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин» | 1 |  |  | Составить цитатный план |  | Комп., М/М Презентация |
| 78 | 5.18 | Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов | 1 |  |  | Выразительное чтение; инсценирование эпизодов |  | Комп., М/М Презентация Фонохрест. |
| 79 | 5.19 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «В чем заключается противопоставление мира природы и картин войны?» |  | Комп., М/М Презентация |
| 80 | 5.20 | Подготовка к сочинению по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | 1 | 1 |  | Сбор материалов |  |  |
| 81 | 5.21 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Как вы объясните слова жены героя: «Что ты понимаешь в нашей жизни?» |  | Комп., М/М Экранизация |
| 82 | 5.22 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | Выразительное чтение стихотворений |  | Комп., Фонохрест. |
| 83 | 5.23 | Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина | 1 |  |  | Прослушивание песен о войне |  | Комп., М/М Презентация  Фонохрест. |
| 84 | 5.24 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет?» |  | Комп., М/М Презентация |
| 85 | 5.25 | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 |  |  | Обосновать мысль, что рассказ В.Астафьева – тоже своеобразная история нашего народа |  |  |
| 86 | 5.26 | Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в литературе 20 века» | 1 | 1 |  | Сбор материалов |  |  |
| 87 | 5.27 | Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» | 1 | 1 |  | Сочинение |  |  |
| 88 | 5.28 | Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Почему Насте не удалось достигнуть гармонии между заботами «о дальних» и любовью к самому близкому человеку?» |  |  |
| 89 | 5.29 | Русские поэты о Родине. Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова | 1 |  |  | Выразительное чтение и исполнение песен на стихи Н.Рубцова |  | Комп.,  Фонохрест. |
| **Раздел 6 «Зарубежная литература»**  **Цель: знакомить с классическими произведениями западноевропейской литературы, выявлять идейно-нравственные проблемы** | | | | | | | | |
| 90 | 6.1 | У. Шекспир. Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Как вы понимаете, что «Ромео и Джульетту» называют «оптимистической трагедией»? | Знать авторов, факты их биографии и творческой деятельности, содержание произведений; уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, уметь определять темы, роль изобразительных средств, понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, уметь сотрудничать в процессе выполнения творческого задания | Презентация |
| 91 | 6.2 | «Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  | Словесные портреты главных героев |  | Комп., М/М Экранизация |
| 92 | 6.3 | Анализ эпизода из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | 1 | 1 |  | Анализ эпизода |  | Комп., М/М Экранизация |
| 93 | 6.4 | Сонеты У. Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» | 1 |  |  | Выразительное чтение сонета |  | Комп.,  Фонохрест. |
| 94 | 6.5 | Ж.-Б. Мольер. Время. Личность. Судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве» | 1 |  |  | Составить характеристику Журдена |  |  |
| 95 | 6.6 | Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения | 1 |  |  | Анализ действий |  |  |
| 96 | 6.7 | Общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «В чем заключается общечеловеческий смысл комедии?» |  |  |
| 97 | 6.8 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | 1 |  |  | Ответить на вопрос: «Почему «Путешествие Гулливера» - самая веселая книга для детей?» |  |  |
| 98 | 6.9 | Гротесковый характер изображения. Анализ эпизода произведения Дж. Свифта | 1 | 1 |  | Анализ эпизода |  |  |
| 99 | 6.10 | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман | 1 |  |  | Доказать, что роман «Айвенго» - исторический роман |  |  |
| 100 | 6.11 | Главные герои и события в романе  В. Скотта «Айвенго» | 1 |  |  | Создать портрет главного героя |  | Комп., М/М Экранизация |
| 101 | 6.12 | Защита проектов | 1 |  | 1 | Защита проектов. Мультимедийная презентация |  |  |
| 102 | 6.13 | Защита проектов. Задание на лето | 1 |  | 1 |  |  |  |
|  |  | **Всего** | **102** | **16** | **6** |  |  |  |

\*\*дом.соч – домашнее сочинение, \*комп.- компьютер, \*М\М- мультимедийный проектор, \*отр – отрывок, \*табл – таблица, \*Фонохрест.- фонохрестоматия, \*ЭОР- электронный образовательный ресурс

**2.Оценка сочинений** Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи про­изводится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ. Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

**Сочинение** - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.  
С помощью сочинений проверяются:  
а) умение раскрыть тему;  
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;  
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Объём сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы; в 6 классе—1,5-2; в 7 классе — 2-2,5; в 8 классе — 2,5-3; в 9 классе — 3-4, в 10 классе- 4-5; в 11 классе – 5-7. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:  
1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
2. полнота раскрытия темы;  
3. правильность фактического материала;  
4. последовательность изложения.  
 При оценке речевого оформления сочинений учитывается:  
1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;  
2. стилевое единство и выразительность речи;  
3. число речевых недочетов.  
 Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок: орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| «5» | *Ставится за сочинение:*  Глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. | *Допускается:*  1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | *Ставится за сочинение:*  Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов. | *Допускается:*  2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| 3» | *Ставится за сочинение:*  В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | *Допускается:*  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки |
| «**2**» | *Ставится за сочинение:*  Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. | *Допускается:*  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

\* 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 75 – 89 %;

**«3» -** 50 – 74 %;

**«2» -** менее 50 %.

**4. Оценка зачётных работ**

Зачёт – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход.

Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки. Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.